eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco eco
CAU/SP
chamada aberta revista móbile #27

Chamada aberta de trabalhos para a revista Móbile #27

Os ecos do Eco[1]

1. Tema

O ECO não é de hoje. O eco como *oikos,* casa. O eco de ecologia, o eco de ecoar.

Nosso desejo de "preservar o meio ambiente" remete ao séc. XIX, e desde então, em meio a dualidades, dicotomias e mudanças de paradigmas, buscamos de alguma maneira enfrentar o ambiente natural como algo fora de nós, preservando, dominando, controlando e, por vezes, convivendo.

Exploramos e estudamos a natureza há muito tempo, e hoje, sentimos os impactos das nossas ações em consequências cada vez mais latentes em nosso dia a dia, ameaçando nosso presente, a qualidade de vida, nossa sobrevivência, nosso planeta e o futuro das próximas gerações. O que deixamos de fazer? O que fizemos demais?

O ecoar do Eco vem nos mobilizando, nos faz pensar, questionar e nos posicionar em todos os campos de conhecimento. O que o campo da Arquitetura e Urbanismo tem nos revelado nesse sentido? Como temos atuado a partir dessa pauta? Quais ações que nós fazemos ecoar quando pensamos o ECO?

Nos dias de hoje, percebemos que os debates, as teorias, as leis, os grandes acordos internacionais e a mobilização da sociedade nos invocam para nossa responsabilidade à luz

[1] A colagem de abertura da Chamada Aberta da revista Móbile #27 utilizou imagens dos seguintes projetos: Edifício Louveira, Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi, São Paulo, 1946; Edifício Lausanne, Franz Heep, São Paulo, 1953; Instituto do Mundo Árave, Jean Nouvel e Architecture Studio, Paris, 1987; Park System, Frederick Law Olmsted, Boston, 1989; Bedzed, Bill Dunster, Londres, 1997; Dano Secondary School, Keré Architecture, Dano, Burkina Faso, 2007; Gando Primary School Extension, Keré Architecture, Gando, Burkina Faso, 2008; Hospital Rede Sarah, João Filgueiras Lima, Lelé, Rio de Janeiro, 2009; Pavilhão da Humanidade, Carla Juaçaba e Bia Lessa, Rio de Janeiro, 2012; Arena do Morro, Herzog & de Meuron, Natal, 2014; UTEC Lima, Grafton Architects, Lima, 2015; Cueva de Luz SIFAIS, Entrenos Atelier, San José, 2016; Droneport prototype, Norman Foster, Veneza, 2016; The Switch House - Tate Modern, Herzog & de Meuron, Londres, 2016; Moradas Infantis de

Canuanã, Gustavo Utrabo, Pedro Duschenes, Adriana Benguela e Marcelo Rosenbaum, Formoso do Araguaia, 2017; Água Paulista, Ooze Architects, São Paulo, 2017; Botanical Garden Art Biotop, Junya Ishigami, Tochigi, 2018;

de uma revisão de nossos processos, a partir de uma visão integradora, do homem com a natureza. Somos um!

Para a edição #27 da revista Móbile, convidamos a refletir sobre as questões do ECO na sociedade contemporânea a partir do campo ampliado da arquitetura e do urbanismo.

Poderão ser enviados trabalhos de caráter textual e visual: artigos, textos, projetos, artes visuais, fotografias, etc. Abaixo, deixamos algumas palavras-chave de referência, e em seguida, apresentamos as regras de submissão. Participe!

1.1. Palavras-chave

ECO – ecologia, ecodesenvolvimento, ecologizar, ecossistema, ecoefetividade, eco-socioeconomia, ecoturismo, ecomuseu; BIO – bioarquitetura, bioeconomia; biodiversidade; biocêntrico; biofilia; POLÍTICAS PÚBLICAS - desigualdade social, equidade intergeracional; racismo ambiental, desenvolvimento sustentável; SUSTENTABILIDADE - pegada ecológica, mudanças climáticas, economia circular, Protocolo de Quioto, licenciamento ambiental, impacto ambiental, agenda 2030, Eco 92, pacto global, educação ambiental, ESG, SBN; PRESERVAÇÃO - patrimônio cultural, qualidade de vida, bem-estar, bem-viver, ciclo de vida, *retrofit,* restauração; TECNOLOGIAS - energias renováveis, discurso ecológico, reciclagem, regeneração, descarbonização, eficiência energética, resiliência, mitigação, *greenwash,* sistemas construtivos, arquitetura vernacular.

2. Prazos e envio

Os trabalhos, de caráter textual ou visual, devem ser enviados até o dia ~~**19/11/2023**~~ por meio do formulário abaixo. **Prorrogado até o dia 26/11/2023**.

Link: https://bit.ly/chamada27

3. Política Editorial

A Móbile é a revista do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP, editada desde 2014. A revista Móbile tem como objetivos principais a valorização e a divulgação do vasto e múltiplo campo profissional da Arquitetura e Urbanismo, abordando a diversidade de atuação dos profissionais de arquitetura e urbanismo nos dias de hoje, assim como, informar e difundir temas relativos à atuação do CAU junto à sociedade.

Através da revista Móbile, queremos dar visibilidade às experiências, iniciativas, projetos, pesquisas e debates que permitam compreender diferentes contextos da atuação da arquiteta e do arquiteto e urbanista nos desafios que a sociedade nos impõe.

Acesse a Política Editorial completa aqui:
https://transparencia.causp.gov.br/wpcontent/uploads/Politica-Editorial-Revista-Mobile_2022.pdf

4. Regras de Submissão

O trabalho deverá ser submetido por meio de preenchimento de formulário específico, indicado neste documento. Ao submeterem seus trabalhos, os autores declaram-se cientes das regras de submissão descritas abaixo.

4.1. Dos autores

Quem pode publicar. Não há restrições em relação à formação, experiência ou idade dos autores.

Autoria. O autor ao submeter o trabalho para seleção e publicação, declara automaticamente ser o único autor do trabalho enviado, responsável pela redação, ideias, imagens e opiniões ali presentes. Caso o trabalho tenha sido realizado em coautoria, a responsabilidade se aplica a ambos.

O autor é responsável pelo uso das imagens enviadas, caso não seja de sua autoria, é responsável pela informação de fonte e obtenção de autorização junto aos detentores legais dos direitos autorais;

Ineditismo. Não há necessidade de o trabalho ser inédito, mas caso tenha sido publicado previamente, deve-se informar inserindo a referência completa da publicação original em forma de nota de rodapé junto ao título.

Autorização. Ao submeter o trabalho, o autor autoriza automaticamente o CAU/SP a publicálo na revista Móbile, em suas versões impressa e digital, bem como divulgá-los nos meios que o Conselho considerar convenientes.

Minibiografia. Além dos dados completos do autor, solicitamos um texto curto de apresentação. No caso de único autor, considerar no máximo 300 caracteres com espaços, que contenha formação acadêmica, vínculo institucional, se houver, e área de pesquisa/atuação. No caso de mais de um autor, considerar o espaço total máximo para a minibiografia de 400 caracteres com espaços.

4.2. Dos trabalhos textuais

Gêneros. A revista pode publicar uma diversidade de gêneros textuais, como artigos científicos, ensaios, crônicas, depoimentos, poesia, resenhas, desde que atenda à Política Editorial vigente, à temática da edição e que seja aceito no processo de seleção realizado por pareceristas e pelo Conselho Editorial.

Tamanho. Todo o arquivo (incluindo título, notas, minibiografia, legendas e referências) deve ser contabilizado em até **7 (sete) mil caracteres com espaços** e enviado em .doc ou .docx.

Título e subtítulo. Até 100 caracteres com espaços.

Formatação. Os textos deverão ser escritos em fonte Calibri, tamanho 11, espaçamento entre linhas de 1,5. Os **negritos** deverão ser utilizados para título e subtítulos, quando houver. O uso de *itálico* se dá somente para estrangeirismos. Formatação <u>sublinhada</u> não se aplica.

Referências. Deverão ser apresentadas ao final do texto, seguindo as normas da ABNT vigentes;

Imagens. Serão aceitas até 5 (cinco) imagens para cada trabalho, que deverão estar presentes no corpo do texto para fins de localização, mas **todas as imagens devem ser enviadas em arquivos separados** e estar na extensão .jpg .png ou .tif, com tamanho mínimo no lado maior

de 1280 pixels e com resolução de 300 dpi. É obrigatório conter legenda com indicação da vinculação ao texto, fonte e créditos da imagem.

4.3. Dos trabalhos visuais

Tipos: Fotografias, colagens, cartazes, charges e ilustrações, acompanhados de texto descritivo.

Quantidade. Não há número máximo para o envio de trabalhos visuais por autor**.**

Formato. Os arquivos deverão ter a extensão .jpg .png .tif com tamanho mínimo no lado maior de 1280 pixels e com resolução mínima de 300 dpi. Não utilizaremos arquivos.pdf. Os arquivos originais devem ser enviados sem moldura, com legendas legíveis e escala gráfica quando se tratar de desenhos e mapas. Adequações poderão ser solicitadas caso o trabalho seja selecionado.

Descrição. Junto dos trabalhos visuais deverá ser enviado um arquivo .doc ou .docx, contendo: título do trabalho, autoria e minibiografia, legenda e créditos da imagem.

5. Seleção dos trabalhos

Os trabalhos serão avaliados considerando o atendimento à proposta temática da Chamada Aberta, à qualidade do conteúdo e a Política Editorial da revista. A seleção e a publicação estão sujeitas à avaliação às cegas por pareceristas e aprovação do Conselho Editorial e do Comitê Executivo da revista Móbile.

6. Contato

Acompanhe atualizações em nossas redes sociais e site do CAU/SP.

Qualquer dúvida, entre em contato pelo e-mail: revista.mobile@causp.gov.br